

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2- 4 классов разработана в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Большетиганская основная общеобразовательная школа имени Абдуллы Баттала» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Личностные результаты**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности .

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

-уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

-ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

-духовно-нравственное развитие обучающихся;

-мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазви- тию и активному участию в социально-значимой деятельности;

-позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, постро-

енным на принципах нравственности и гуманизма, уважитель- ного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов .

**Патриотическое воспитание**осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной куль- туры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно- прикладном и изобразительном искусстве . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях .

**Гражданское воспитание**формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры . Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов . Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности .

**Духовно-нравственное воспитание**является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы . Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания . Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества .

**Эстетическое воспитание** *—* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком . Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию .

**Ценности познавательной деятельности**воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы . Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности . Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культур- но-исторической направленности .

**Экологическое воспитание**происходит в процессе художе ственно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства . Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде .

**Трудовое воспитание**осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта . Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности . Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Предметные результаты**

1. **класс**

**Ученик научится**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

**Ученик получит возможность научиться**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

1. **класс**

**Ученик научится**

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

**Ученик получит возможность научиться**

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;

проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

**3класс**

**Ученик научится**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

**Ученик получит возможность научиться**

-изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

–– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**4класс**

**Ученик научится**

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Ученик получит возможность научиться**

-изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

-пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы,

человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

|  |  |
| --- | --- |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** |
|  | **1 класс** |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Виды** | **Восприятие произведений искусства** Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры |
| **художественной** | (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по |
| **деятельности** | выбору). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в |
|  | организации его материального окружения. |
|  | **Рисунок** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приёмы работы с |
|  | различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные |
|  | средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. |
|  | **Живопись** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов, |
|  | выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи. |
|  | **Скульптура** Объём—основа языка скульптуры.Основные темы скульптуры.Красота человека и животных, |
|  | выраженная средствами скульптуры. |
|  | **Художественное конструирование и дизайн** Представление о возможностях использования навыков |
|  | художественного конструирования и моделирования в жизни человека. |
|  | **Декоративно­прикладное искусство** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. |
|  | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; |
|  | музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа |
|  | о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в |
|  | народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных |
|  | промыслов в России (с учётом местных условий). |
| **Азбука искусства** | **Композиция** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь, |
| **(обучение основам** | вертикаль и диагональ в построении композиции. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
| **художественной** | **Цвет** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в |
| **грамоты). Как** | эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение |
| **говорит искусство?** | основами цветоведения. |
|  | **Линия** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью, |
|  | летящие) и их знаковый характер. |
|  | **Форма** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Простые геометрические |
|  | формы. Природные формы. |
|  | **Объём** Объём в пространстве и объём на плоскости. |
|  | **Ритм** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета. |
|  | Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с |
|  | помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
| **Значимые темы** | **Земля — наш общий дом** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и |

|  |  |
| --- | --- |
| **искусства. О чем** | эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр |
| **говорит искусство?** | пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. |
|  | Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных |
|  | культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, |
|  | В. Ван Гог и др.). |
|  | **Родина моя — Россия** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажи |
|  | родной природы. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и |
|  | духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. |
|  | **Человек и человеческие взаимоотношения** Жанр портрета. |
|  | **Искусство дарит людям красоту** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных |
|  | материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта. Представление о |
|  | роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального |
|  | окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных |
|  | верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр |
|  | натюрморта. |
| **Опыт** | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской |
| **художественно­твор** | деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с |
| **ческой деятельности** | натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). |
|  | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, |
|  | фактурой. |
|  | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, |
|  | пятна, объёма, фактуры материала. |
|  | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и |
|  | материалов: гуаши, акварели, восковых мелков, карандаша. |
|  | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, |
|  | выражение своего отношения к произведению. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **2 класс** |
|  |  |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** |
| **Восприятие искусства** | **Восприятие произведений искусства**.Особенности художественного творчества:художник и зритель.Образная сущ- |
| **и виды** | ность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в |
| **художественной** | произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, |
| **деятельности** | человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир |
|  | природы в реальной жизни образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии |
|  | художественной культуры (культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства |
|  | народов России. Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (музей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | Шишкина). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли  изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | |
|  | | | **Рисунок**.Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приёмы работы с раз-  личными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие  при роды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных:  общие и характерные черты.  **Живопись**.Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов,выраженные сред-  ствами живописи. Цвет - основа языка живописи.выбор средств художественной выразительности для создания живо-  писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.  **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приёмы работы с  пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание,  набор объёма). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных,  выраженная средствами скульптуры.  **Художественное конструирование и дизайн**.Разнообразие материалов для художественного конструирования и  моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для  создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон -  сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и  моделирования в жизни человека.  **Декоративно-прикладное искусство**.Истоки декоративо-прикладного искусства и его роль в жизни человека.По-  нятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;  музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа  о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в  народной (русской, татарской и др.) культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как  основа декоративных форм в прикладном искусстве цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные  узоры на стекле и т.д.)Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, | |
|  | | |
| **Азбука искусства** | | | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль и | |
| **(обучение основам** | | | диагональ - в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - | |
| **художественной** | | | меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое - высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, | |
| **грамоты). Как** | | | тёмное - светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и | |
| **говорит искусство?** | | | второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | |
|  | | | **Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в | |
|  | | | эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение | |
|  | | | основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | |
|  | | | **Линия.**Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью,лепящие) | |
|  | | | и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального | |
| состояния природы, человека, животного. | |
|  | | | **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст | |
| форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.  **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмныхкомпозиций.  **Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывисты беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритмаэмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.  **Значимые темы** **Земля - наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных  **искусства. О чём** состояний.Разница в изображении природы в разное время года,суток,в различную погоду.Жанр пейзажа.Пейзажи  **говорит искусство?** разных географических широт.Использование различных художественных материалов и средств для созданиявыразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и  т. д.  Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов - представителях разных культур, народов, стран (например,Ф.Валеев,Р.Гилязов,А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).  Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами а, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.  **Родина моя - Россия**.Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажи роднойприроды Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (татарского народа). Связь изобразительного - искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками (татарского народа). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.  **Человек и человеческие взаимоотношения**.Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанрпортрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  **Искусство дарит людям красоту**.Искусство вокруг нас я.Использование различных художественных материалов-средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление   * роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных географических условий, традиций, религиозных верований   (русского, татарского)народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек | | | | |
|  | | | | |
|  | **3 класс** | |
| **Название раздела** | **Краткое содержание** | |
|  |  | |
| **Виды** | **Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества:художник и зритель.Образная | |
| **художественной** | сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях | |
| **деятельности** | пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. | |
|  | Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ | |
|  | человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры | |
|  | народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие | |
|  | художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка | |
|  | шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств | |
|  | в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | |
|  | **Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приёмы работы с | |
|  | различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие | |
|  | природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и | |
|  | характерные черты. | |
|  | **Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов,выраженные | |
|  | средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. .Выбор средств художественной выразительности для создания | |
|  | живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | |
|  | **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.Элементарные приёмы работы с | |
|  | пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор | |
|  | объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, | |
|  | выраженная средствами скульптуры. | |
|  | **Художественное конструирование и дизайн.** Композиция.Элементарные приёмы композиции на плоскости и в | |
|  | пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: | |
|  | линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, | |
|  | большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр | |
|  | (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. | |
|  | Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в | |
|  | эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами | |
|  | цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | |
|  | Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их | |
|  | знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния | |
|  | природы, человека, животного. | |
|  | Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. | |
|  | Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | характере. Силуэт. |
|  | Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. |
|  | Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в |
|  | эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. |
|  | Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
|  | **Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. |
|  | Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; |
|  | музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о |
|  | мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной |
|  | культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в |
|  | прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). |
|  | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |
| **Азбука искусства.** | **Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.Понятия:горизонталь,вертикаль и |
| **Как говорит** | диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — |
| **искусство?** | меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное |
|  | и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и |
|  | второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. |
|  | **Цвет.** Основные и составные цвета.Тёплые и холодные цвета.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в |
|  | эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение |
|  | основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
|  | **Линия.** Многообразие линий(тонкие,толстые,прямые,волнистые,плавные,острые,закруглённые спиралью,летящие) |
|  | и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального |
|  | состояния природы, человека, животного. |
|  | **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм. |
|  | Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление |
|  | о его характере. Силуэт. |
|  | **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных |
|  | композиций. |
|  | **Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Роль ритма |
|  | в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма |
|  | элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
| **Значимые темы** | **Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,различение их характера и эмоциональных |
| **искусства. О чём** | состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных |
| **говорит** | географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов |
| **искусство?** | природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
|  | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность |
|  | тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). |
|  | | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, |
|  | | Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций |
|  | | разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного |
|  | | искусства. |
|  | | **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажи родной |
|  | | природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь |
|  | | изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной |
|  | | культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника |
|  | | Отечества. |
|  | | **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр портрета.  Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей,  пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.  д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. |
|  | |
|  | |
|  | |
|  | | **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов и |
|  | | средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли |
|  | | изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. |
|  | | Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных |
|  | | народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. |
|  | | Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и |
|  | | игрушек. |
| **Опыт** | | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской |
| **художественно-** | | деятельности. |
| **творческой** | | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по |
| **деятельности** | | памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). |
|  | | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. |
|  | | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и |
|  | | бумагопластики. |
|  | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, |
|  | | аппликации, скульптуре, художественном конструировании. |
|  | | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, |
|  | | объёма, фактуры материала. |
|  | | Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: |
|  | | коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, |
|  | | бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, |
|  | | подручных и природных материалов. |
|  | | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. |
|  |  | **4 класс** | |
| **Название раздела** |  | **Краткое содержание** | |
| Виды |  | **Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства:художественный образ,его условность,передача | |
| художественной |  | общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и | |
| деятельности |  | эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство | |
|  |  | и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и | |
|  |  | разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся предста вители | |
|  |  | изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, | |
|  |  | Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового | |
|  |  | искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации | |
|  |  | его материального окружения. | |
|  |  | **Рисунок.** Материалы для рисунка:карандаш,ручка,фломастер,уголь,пастель,мелки и т.д.Приёмы работы с | |
|  |  | различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие | |
|  |  | природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие | |
|  |  | и характерные черты. | |
|  |  | **Живопись.** Живописные материалы.Красота и разнообразие природы,человека,зданий,предметов,выраженные | |
|  |  | средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания | |
|  |  | живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. | |
|  |  | **Скульптура.** Объём—основа языка скульптуры.Основные темы скульптуры.Красота человека и животных,выраженная | |
|  |  | средствами скульптуры. | |
|  |  | **Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного | |
|  |  | конструирования и моделирования в жизни человека. | |
|  |  | **Декоративно­прикладное искусство.** Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. | |
|  |  | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | |
| **Азбука** |  | **Композиция.** Роль контраста в композиции:низкое и высокое,большое и маленькое,тонкое и толстое,тёмное и светлое, | |
| **искусства. Как** |  | спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в | |
| **говорит** |  | композиции. Симметрия и асимметрия. | |
| **искусство?** |  | **Цвет**.Смешение цветов.Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. | |
|  |  | Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального | |
|  |  | состояния. | |
|  |  | **Линия.** Линия,штрих,пятно и художественный образ.Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, | |
|  |  | человека, животного. | |
|  |  | **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.Сходство и контраст форм.. | |
|  |  | Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. | |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.Способы передачи объёма.Выразительность объёмных композиций. |
|  | **Ритм.** Виды ритма(спокойный,замедленный,порывистый,беспокойный и т.д.).Ритм линий,пятен,цвета.Передача |
|  | движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве. |
| Значимые темы | **Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа.Пейзажи разных географических широт.Использование различных |
| искусства. О чем | художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи |
| говорит | гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. |
| искусство? | Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность |
|  | тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, |
|  | стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). |
|  | Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, |
|  | Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций |
|  | разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного |
|  | искусства. |
|  | **Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.Пейзажи родной |
|  | природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь |
|  | изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной |
|  | культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника |
|  | Отечества. |
|  | **Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.Образ современника.Жанр |
|  | портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов |
|  | персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, |
|  | бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. |
|  | **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.Использование различных художественных материалов |
|  | и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление |
|  | о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального |
|  | окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных |
|  | верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр |
|  | натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и |
|  | одежды, книг и игрушек. |
| **Опыт** | Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности. |
| **художественно­** | Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти |
| **творческой** | и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). |
| **деятельности** | Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. |
|  | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и |
|  | бумагопластики. |
|  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, |
|  | скульптуре, художественном конструировании. |

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению

**Тематическое планирование,в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Количество часов |
| 1 | Восхитись красотой нарядной осени | 8ч |
| 2 | Любуйся узорами красавицы зимы | 7ч |
| 3 | Радуйся многоцветью весны и лета | 18ч |
|  | Итого | 33ч |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Количество часов |
| 1 | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная | 11ч |
| 2 | В гостях у чародейки-зимы | 12ч |
| 3 | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 5ч |
| 4 | В гостях у солнечного лета | 6ч |
|  | Итого | 34ч |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Количество часов |
| 1 | Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 11ч |
| 2 | Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 10ч |
| 3 | Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 5ч |
| 4 | Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» | 8ч |
|  | Итого | 34ч |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы | Количество часов |
| 1 | Восхитись вечно живым миром красоты | 12ч |
| 2 | Любуйся ритмами в жизни природы и человека | 14ч |
| 3 | Восхитись созидательными силами природы и человека | 8ч |
|  | Итого | 34ч |